

ANEXO 5 – ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA**Área de Concentração do Programa: História Social**

Adotar os pressupostos básicos dos estudos da História Social significa desenvolver procedimentos interpretativos que possibilitem estudar as formas pelas quais os sujeitos constituem seus modos de viver. Entende-se, assim, que a cultura se faz nas experiências dos enfrentamentos cotidianos, nas tensões e nos conflitos, nos consensos e dissensos socialmente engendrados, em criações e apropriações desenvolvidas como táticas e estratégias de poder. Desse modo, a cultura não é simplesmente um “esquema de percepção”, resultante ou regido por determinações atemporais ou lógicas abstratas. Entende-se que a cultura se faz na medida em que são vivenciadas as tramas da vida social.

Entre mudanças e permanências, as configurações culturais são práticas que se constituem em movimentos e situações envolvidas em relações de poder, como: pensamentos, ideias, sentimentos, reciprocidades, interesses, legitimidades, tradições, expectativas, narrativas, organizações familiares e de parentesco, relações de trabalho, exercícios de dominação e resistência, necessidades e valores. Se as relações que os homens estabelecem entre si e com a natureza se fazem e se recriam como composições de sentido, linguagens, entendemos que não se pode separar os aspectos sociais e políticos de outros aspectos da existência humana, como suas ideias e crenças.

Trata-se de buscar compreender, a partir da configuração de objetos de pesquisa e recortes temáticos, todo um conjunto de práticas sociais vinculadas às estruturas e experiências históricas, enfocando as especificidades das fontes históricas e o desenvolvendo procedimentos próprios para interpretá-las. Isso significa que o ato de pesquisar deve realimentar uma reflexão contínua acerca da teoria como princípio organizativo do conhecimento. História Social, nesse sentido, pressupõe uma constante atividade crítica sobre os modos pelos quais os vestígios do passado são transformados em fontes históricas. A construção de recortes em tono das experiências sociais passa necessariamente por critérios metodológicos que devem ser explicitados e avaliados em suas conexões com as possibilidades de (re)construção do conhecimento. Está em pauta, portanto, não somente o resultado da pesquisa, mas como se tornam possíveis as articulações que geram a própria escrita da história.

Assim, a Área de Concentração em História Social parte de problematizações sobre as experiências de sujeitos historicamente localizados, sem desprezar a própria historicidade desses conceitos, entendendo que se torna imprescindível perceber que os termos Social, Sujeito

e História possuem trajetórias, não são categorias fora do tempo e, portanto, fazem parte das disputas através das quais as vias de entendimento sobre o passado foram se estabelecendo. Subjacente a esses supostos, é preciso considerar as tessituras culturais como construções ligadas aos trabalhos da memória, que, a partir de um complexo jogo de forças sociais, estão envolvidos em tramas de lembranças e esquecimentos.

Linha de Pesquisa – Cultura e Poder

A linha de pesquisa produz conhecimento em torno das práticas culturais que se constituem na vivência das relações sociais. As experiências dos sujeitos são enfocadas como um campo de conflitos e tensões, marcado por várias táticas e estratégias de poder. Trabalhar com Cultura e Poder envolve um esforço de estudar a historicidade de instituições, organizações, valores, costumes, crenças, normas, expectativas, tradições, ideias, conceitos, ideais e sensibilidades que se configuram nas mudanças e permanências da vida social.

É nesse sentido que se desenvolvem reflexões sobre a especificidade das fontes de pesquisa. Nessa direção, a linha contempla abordagens em torno de reflexões sobre escritas, oralidades e imagens, considerando que, a partir dessas linguagens e de determinadas questões, abre-se um fértil campo de problematizações para a investigação das experiências sociais e políticas.

Entende-se, portanto, que há exigências específicas para o desenvolvimento de procedimentos interpretativos que levam em consideração os lugares de produção, circulação e consumo, com destaque para a historicidade das técnicas e dos materiais utilizados nas mais variadas formas de expressão cultural. Interessa a realização de pesquisas sobre as muitas relações entre a oralidade, o escrito e as imagens, e sobre os modos pelos quais as fronteiras entre essas manifestações foram compostas em determinadas circunstâncias. Importa trabalhar com a diversidade das configurações de saberes não somente em espaços institucionais ou oficiais, mas também com a multiplicidade de conhecimentos mais vinculados aos anseios e necessidades da vida cotidiana.

Outro campo de interesse é a configuração de espaços, em uma perspectiva que trabalha com as formas pelas quais sujeitos constroem espacialidades, territórios e fronteiras, na medida em que vivenciam valores e sensibilidades enredadas em tensões sociais. Nesse sentido, há um extenso leque de questões que envolvem o campo, a cidade e suas múltiplas relações, como os estudos sobre os imaginários do e em torno do sertão, as memórias e as sociabilidades do espaço urbano e rural ou a formação de lugares sagrados, festas e outras manifestações coletivas.

Linha de Pesquisa – Trabalho e Migrações

A linha de pesquisa entende que as relações de trabalho constituem-se num campo permeado por jogos de poder, nos quais sujeitos historicamente situados criam e recriam suas tradições, fazendo-se entre mudanças e permanências, entre negociações e conflitos. Desse modo, o trabalho, entendido não somente como relações de produção, diz respeito às experiências das camadas populares em múltiplas dimensões do viver – movimentos reivindicatórios, luta por direitos sociais e políticos, expressões culturais, rituais, lazer, organizações comunitárias e familiares. No contexto assimétrico vivido pelo trabalhador, encontram-se elementos de exploração e de dominação baseados na manutenção e na reprodução do racismo, machismo e sexismo, gerando a interseção das desigualdades de raça, etnia, gênero, classe e território. O enfrentamento desse problema estrutural, que perpassa a sociedade, engendra manifestações, expressões e posicionamentos que podem ser caracterizados como contra hegemônicos, anti-coloniais e anti-imperialistas.

Os estudos dessas temáticas variadas – ligadas não apenas às formas institucionais de organização do trabalho e dos trabalhadores, bem como aos demais aspectos das lutas de classes – trazem para o terreno do cotidiano a problemática do trabalho como dimensão constitutiva da vida social. Por outro lado, a migração e a convivência com ambientes culturais diferentes e/ou conflitantes são elementos constituintes do processo de formação social, amplamente marcado pelos deslocamentos constantes dos povos indígenas na colônia e pela migração forçada atlântica que gerou a diáspora africana, bem como de trabalhadores pobres do mundo urbano e rural, inclusive do campesinato, com as contradições geradas na disputa pela posse e propriedade da terra. A movimentação desses sujeitos inscreve-se em lógicas de busca pela autonomia, autodeterminação e pelo reconhecimento de direitos em diversos momentos históricos, inclusive no pós-abolição, que encontram o seu corolário nos desafios postos pela questão da posse e manutenção da terra, quilombola, indígena, e nas políticas de acesso ao emprego e à educação superior delineadas pelas ações afirmativas em favor dos grupos historicamente excluídos. Assim, a experiência das migrações, ao mesmo tempo que transforma espacialidades, se associa intimamente às trocas culturais, com seus ganhos e perdas, criações e recriações, em que significados tradicionais impregnam formas novas, assim como formas tradicionais se recompõem em novos significados, ampliando, e mesmo deslocando, a noção de fronteira.

Os migrantes carregam consigo tradições, formas de percepção sobre o poder, sobre as pessoas, a natureza e o cosmos, experiências de lutas, símbolos, imagens, religiosidades e,

enfim, uma história que ultrapassa os limites formais, institucionais ou político-administrativos. Essa abordagem abre novas perspectivas de investigação por entendermos, inclusive, que os processos migratórios constituem experiências sociais que perpassam a sociedade em vários planos. Pensando dessa forma as relações de trabalho, habilitamo-nos a desenvolver temáticas que problematizam modos de vida e de trabalho livre e não livre (escravo, análogo à escravidão, compulsório, forçado, degradante) na cidade e no campo e as variadas formas de deslocamentos e mobilidades que constituem os movimentos migratórios historicamente marcados nas experiências sociais. Estudar os mundos do trabalho, a partir destes pontos de vista, significa abrir um amplo rol de possibilidades interpretativas em torno das vivências constituídas em períodos de estiagens (ou enchentes), nas epidemias, nas doenças e nas maneiras de tratá-las, nas estruturas de poder vinculadas à estrutura fundiária, nos relacionamentos com o meio ambiente, ou nas várias dimensões do crescimento das cidades, como a formação da classe operária e as múltiplas táticas de sobrevivência de homens e mulheres das camadas subalternizadas.

Linha de Pesquisa – Memória e Temporalidade

As construções da memória são abordadas a partir das experiências e expectativas vivenciadas em circunstâncias historicamente situadas. Interessa verificar as especificidades das composições mnemônicas, em interação com interesses e valores que se fazem em jogos políticos, no amplo espectro social, entre o esquecimento e a lembrança, envolvendo as reminiscências, os resquícios, os fragmentos, os rastros e as cristalizações em sua seletividade.

Ganha centralidade o tratamento teórico e metodológico da memória na qualidade de objeto de reflexão histórica. Sendo assim, são valorizados estudos que problematizam os dispositivos pelos quais são articulados determinados usos do passado em demandas ancoradas em um presente igualmente determinado, incluindo abordagens de temas relativos ao patrimônio cultural, inventários, acervos, museus, bibliotecas, arquivos e coleções, bem como as tradições, os hábitos, as oralidades, a cultura material, a escrita da história e os regimes de historicidade e de visibilidade.

A constituição social de temporalidades abrange as variadas vias de composição dos meios e das formas de lembrar, em sua ampla diversidade, que vai da dinâmica mais institucional ou administrativa em sua oficialidade, passando pelos movimentos da invenção do cotidiano até chegar às constituições de si, seja como mesmo ou como outro. As composições de sentidos para o passado, a partir de variados territórios e múltiplas relações, tornam-se campo

de investigação intimamente relacionado com as vias pelas quais sujeitos históricos (re)criam e experimentam acordos e conflitos nas relações sociais.

Nas múltiplas conexões entre o individual e o coletivo, os trabalhos da memória, quando examinados na complexidade da vida social, implicam experiências articuladas aos usos do passado, como possibilidade de apresentar acontecimentos que teriam sentidos de continuidade ou ruptura, inclusive com enfoque sobre dinâmicas identitárias e relações de pertencimento. Assim, valoriza-se o procedimento interpretativo apto a interrogar as vivências que acreditam, no passado, sentidos e utilidades para o presente.

Juntamente com a problematização a respeito das operações da escrita, da oralidade e de outras formas de exibição, destacam-se os dispositivos da lembrança na historicidade dos objetos materiais, conservados em lugares de memória ou em situações cotidianas, tratadas como um conjunto variado de práticas que se constituem em divisões e valorizações das relações entre vivências do presente, recuperações do passado e projeções de futuro. Aborda-se, então, a possibilidade de estudos sobre memórias dos corpos e das técnicas, entendidas como componentes significativos dos modos pelos quais ocorrem as invenções e os ritmos das temporalidades que reivindicam, em situações determinadas, noções como atraso, progresso, antigo, moderno, tradição, inovação, decadência etc.

Em síntese, a linha dedica-se à investigação dos mecanismos sociais, políticos e culturais que operam na seleção, conservação e invenção das historiografias, das memórias e das temporalidades. Ao cruzar a dimensão oficial dos arquivos e patrimônios culturais com a história das técnicas, dos corpos e do cotidiano, abre-se um amplo escopo para pesquisas que analisem como a relação dialética entre o passado recuperado e o futuro projetado molda as dinâmicas de pertencimento, dos acordos e desacordos sociais em determinada posição temporal.