

OFERTA DE DISCIPLINAS - 2019.2 - EMENTAS

DADOS DA DISCIPLINA										
Título	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA SOCIAL									
Código	HIP8288	Carga Horária	64h	Créditos	4					
Nível/Perfil	Optativa Mestrado e Doutorado									
Professor(a)	Kleiton de Sousa Moraes/Kênia Sousa Rios/ Francisco Régis Lopes									
EMENTA										
<p>História, narrativa e verdade. História, tempo e ficção. Sobre o autor e autoridades em História. O curso tem por objetivo fazer com que o aluno reflita sobre o processo de construção do conhecimento histórico discutindo as ideias de verdade, ficção e autoria. Propõe também debater as premissas epistemológicas sobre as quais se assentam o conhecimento histórico, sobretudo a discussão sobre narrativa e memória e seus impactos nos desdobramentos contemporâneos do fazer História.</p>										
BIBLIOGRAFIA										
<p>História, narrativa e verdade. História, tempo e ficção. Sobre o autor e autoridades em História. Conteúdo Modulo I - História, narrativa e Verdade</p> <p>ROBIN, Regine. O discurso histórico posto à prova. In: _____. A memória Saturada. São Paulo: Unicamp, 2016. BARTHES, Roland. O discurso Histórico e o efeito de real. In: _____. O Rumor da Língua. São Paulo: Martins Fontes, 2012. VATTIMO, Gianni. Para além do mito da verdade objetiva. In: _____. Adeus à Verdade. Rio de Janeiro: Vozes, 2016. RICOEUR. Paul. A realidade do passado histórico. In: _____. Tempo e Narrativa III. São Paulo: Martins Fontes, 2012.</p> <p>Módulo II – História, tempo e ficção SANT'ANNA, Denise Bernuzzi. Corpo, Ética e Cultura / Transformações do Corpo. In: BRUHNS, Heloísa Turines; GUTIERREZ, Gustavo Luiz (orgs.). O corpo e o lúdico. Campinas: Autores Associados, 2000. MBEMBE, Achille. A Crítica da Razão Negra. São Paulo: N-1 editora, 2018. FOUCAULT, Michel. Em defesa da sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>Módulo III – História e autoria FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. São Paulo: Loyola, 2019. O que é um autor. In: _____. Ditos e Escritos. Volume 3. Rio de Janeiro: Forense, 2010. PÉCORA, Alcir. À guisa de manifesto. In: _____. Máquina de Gêneros. São</p>										

Paulo: Edusp, 2018.

Programa de Pós-Graduação em História
Área de Concentração em História Social
Universidade Federal do Ceará