



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CENTRO DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

OPTATIVA (M/D) 2023.2

HIP8333-**História e Patrimônio Cultural: questões contemporâneas** (4 créditos)

Prof. Dr. Antonio Gilberto Ramos Nogueira

Ementa: Usos do passado, historiografia e patrimônio cultural; as relações da sociedade com o seu passado (ou “passados”) transmutadas em “dever de memória”, “obsessão comemorativa” e “inflação patrimonial”; o campo do patrimônio como espaço de conflitos e negociações; o patrimônio como recurso para desafiar e redefinir valores e identidades; trajetórias das políticas de preservação do patrimônio cultural: conceitos, instrumentos e agentes; a cidade como patrimônio; o popular entre o folclore e o patrimônio imaterial; patrimônio e museus sob o giro decolonial; história pública e patrimônio; ações educativas em patrimônio e o ensino de história; o profissional de história frente ao patrimônio cultural em situações de ensino.

Objetivos:

- Contribuir para a construção de um conhecimento crítico sobre a configuração do campo do patrimônio cultural em sua interface com a história e o papel do(a) historiador(a).
- Debater o campo do patrimônio como ambiente fértil para entender a maneira como uma sociedade trata seu passado por meio da atribuição de valores aos lugares, às práticas e aos objetos.
- Compreender os deslocamentos semânticos do conceito de patrimônio cultural em perspectiva com a trajetória das políticas públicas de preservação e a singularidade dos processos de patrimonialização.
- Abordar atividades de pesquisa e ensino de história com vistas a problematizar diferentes interpretações de tradições, lugares e práticas sociais que constituem o patrimônio cultural urbano.

Conteúdo Programático:

Unidade I: Patrimônio e memória e os usos do passado na contemporaneidade

- a) POLLAK, Michael. **Memória, Esquecimento e Silêncio**. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15. (30/08)
- b) HUYSSSEN, Andreas. **Passados presentes: mídia, política, amnésia**. In: *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- c) TRAVERSO, Enzo. **A emergência da memória**. *O passado, modos de usar: história, memória e política*. Lisboa: Edições UNIPOP, 2012. (06/09)
- d) HARTOG, Françoise. **Tempo e patrimônio**. *Varia História*, v. 22, nº 36, 2006.
<https://www.scielo.br/j/vh/a/qhLrpqw77Bgwq8Gv3wbRX4x/?format=pdf&lang=pt>

- e) NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos. **O campo do patrimônio cultural e a história: itinerários conceituais e práticas de preservação.** *Antíteses*, v.7, n.14, Londrina: UEL, 2014.
- f) NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos; RAMOS FILHO, Vagner Silva. **Afinal, o que é patrimônio? Conceitos e suas trajetórias.** In: *Curso Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio*, v.1. Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 2020. (13/09)
- g) POSSAMAI, Rita Rosane. **O lugar do patrimônio na operação historiográfica e o lugar da história no campo do patrimônio.** *Anos 90*, v. 25, nº 48, Porto Alegre, 2018. <https://seer.ufrgs.br/anos90/article/view/83688/51360>

Unidade II: Políticas de preservação do patrimônio: conceitos, instrumentos e agentes

- a) CHUVA, Márcia. **Por uma noção de patrimônio cultural no Brasil.** *Revista do Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2012.
- b) NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos Nogueira. **O lugar do Ceará nas políticas de preservação do patrimônio cultural nos anos 1980: entre os domínios da cultura e a emergência do turismo.** *Anais do Museu Paulista: estudos de cultura material/dossiê Democracia, Patrimônio e Direitos: os anos 1980 em perspectiva*, 2020. (20/09)
- c) NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos; RAMOS FILHO, Vagner Silva. **Patrimônio e Cultura Popular.** In: *Dicionário temático de patrimônio: debates contemporâneos*. CARVALHO, Aline; MENEGUELLO, Cristina. Campinas: UNICAMP, 2020. (20/09)
- d) ARANTES, Antonio Augusto. **A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil.** In: *Inovação cultural, patrimônio e educação*. BARRIO, Ángel Espina, MOYYA, Antonio, GOMES, Mário Hélio (Orgs.). Recife: Fundação Joaquim Nabuco/Massangana, 2010.
- e) ARANTES, Antonio Augusto. **Salvaguarda, um dispositivo-chave de gestão patrimonial.** In: SANT'ANNA, Marcia; QUEIROZ, Hermano (Orgs.). *Em defesa do Patrimônio Cultural: percursos e desafios*. Vitória: Milfontes, 2021.
- f) Hildebrando Maciel Alves e o João Pedro (Tesouro vivo do Ceará). A construção de um lugar para o Ceará nas políticas de patrimônio – o caso dos tesouros vivos da cultura e algum/a Mestre/a da Cultura (a combinar)

Unidade: III: Historiografia, patrimônio e Cidades

- a) BRESCIANI, Estella. **Cidade e história.** In: OLIVEIRA, Lucia Lippi (Org.) *Cidade: história e desafios*. Rio de Janeiro: FGV, 2002. (04/10)
- b) FELDIMAN, Sara. **Patrimônio e cidade.** In: CARVALHO, Aline; MENEGUELLO, Cristina (Orgs.) *Dicionário temático de patrimônio: debates contemporâneos*. Campinas: editora da UNICAMP, 2020.
- c) MENESES, Ulpiano. **A cidade como bem cultural - Áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance da preservação do patrimônio ambiental urbano.** In: MORI, Vitor Hugo. *Patrimônio: atualizando o debate*. São Paulo: IPHAN, 2006. (18/10)
- d) LEITE, Rogério Proença. **Contra-usos e espaço público: notas sobre a construção social dos lugares na MangueTown.** *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, nº 49, vº 17, 2002.
- e) FLORÊNCIO, Edilberto. "Processos de patrimonialização em Sobral: o sertão cearense e seu patrimônio cultural". Uma doce lembrança: **Sabores, saberes e o processo de patrimonialização dos fartes em Sobral-CE.**
- f) VERAS, Alexandra Sablina do Nascimento. *Usos do passado, memória e apropriação do patrimônio industrial em Parnaíba*, Piauí (1940, 1970-1980, 1990-2019). Dissertação – Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-graduação em História Social, Fortaleza (CE), 2015.

Unidade IV: cidade (i)material, espaços públicos e inventários

- a) NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos. **Inventários, espaço, memória e sensibilidades urbanas.** *Educar em Revista*, n. 58, Curitiba, 2015, p. 37-53.
- b) NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos; NOGUEIRA, André Aguiar. **Patrimônio cultural do litoral de Fortaleza: Os desafios da pesquisa histórica.** *Revista Tempos Históricos*. Volume 20, UNIOESTE, Marechal Cândido Rondon. 1º Semestre de 2016.
- c) VIEIRA NETO, João Paulo. **Museologia Social e inventários participativos: contranarrativas e participação social nos processos de patrimonialização.** In: NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos Nogueira (Org.). *Patrimônio, Resistência e Direitos: histórias entre trajetórias e perspectivas*. Vitória: Milfontes, 2022.
- d) VIANA Jr, Mário Martins; NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos. **Enfrentando a berlinda: usos públicos da História e patrimônio cultural no sertão cearense.** *Estudos Ibero-Americanos: História Pública na América Latina: Mediações do passado, demandas sociais e tempo presente*, v. 47, nº 2, PUC-RS. (08/11)

Unidade V: Patrimônio cultural, ações educativas, educação patrimonial, ensino de história

- a) GONCALVES, Janice. **Da educação do público à participação cidadã: sobre ações educativas e patrimônio cultural.** *Mouseion*, Canoas, N. 18, dezembro 2014.
- b) GIL, Carmem Zeli de Vargas; MEINERZ, Carla Beatriz. **Educação, patrimônio cultural e relações étnico-raciais: possibilidades para a decolonização dos saberes.** *Horizontes*, Itatiba v. 35, n. 1, 2017.
- c) BAUER, Leticia Brandt; BORGES, Viviane Trindade. O patrimônio cultural e a história pública: observações sobre os embates contemporâneos. *Revista NUPEM, Campo Mourão*, v. 11, n. 23, p. 48-58, maio/ago. 2019.
- d) Live: Dige Finder: "O insustentável fardo do passado: monumentos infames, memórias difíceis e histórias a contrapelo"

Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas, com discussão/análise de artigos e estudos sobre os temas abordados na disciplina; seminários; lives (convidados). Utilização de recursos de diferentes mídias.

Avaliação:

Seminários sobre os textos de referência das aulas. Cada discente será obrigatoriamente debatedor(a) de dois dos textos de referência. Em cada seminário todos(as) serão debatedores(as).

Elaboração de um ensaio de 5 a 7 laudas articulando a bibliografia trabalhada e o objeto de estudo.

Bibliografia:

ARANTES, Antonio Augusto. **Patrimônio Cultural e Cidades.** In: FORTUNA, Carlos; PROENÇA, Rogério Leite. *Cidade Plural: Léxicos e culturas urbanas*. Almedina: Coimbra, 2009.

BAUER, Leticia Brandt; BORGES, Viviane Trindade. **O patrimônio cultural e a história pública: observações sobre os embates contemporâneos.** *Revista NUPEM, Campo Mourão*, v. 11, n. 23, p. 48-58, maio/ago. 2019.

BRESCIANI, Estella. **Cidade e história.** In: OLIVEIRA, Lucia Lippi (Org.) *Cidade: história e desafios*. Rio de Janeiro: FGV, 2002, p. 16-35.

CHUVA, Márcia. **Por uma noção de patrimônio cultural no Brasil.** *Revista do Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2012.

_____. **Patrimônio Cultural em perspectiva decolonial: historiando concepções e práticas.** In Alice Duarte (ed.), *Seminários DEP/FLUP*, v.1. Porto: Universidade do Porto, Faculdade de Letras, 2020

FELDIMAN, Sara. **Patrimônio e cidade.** In: (CARVALHO, Aline; MENEGUELLO, Cristina (Orgs.) *Dicionário temático de patrimônio: debates contemporâneos.* Campinas: editora da UNICAMP, 2020

FLORÊNCIO, Edilberto. "Processos de patrimonialização em Sobral: o sertão cearense e seu patrimônio cultural". **Uma doce lembrança: Sabores, saberes e o processo de patrimonialização dos fartes em Sobral-CE.**

GIL, Carmem Zeli de Vargas; MEINERZ, Carla Beatriz. **Educação, patrimônio cultural e relações étnico-raciais: possibilidades para a decolonização dos saberes.** *Horizontes*, Itatiba v. 35, n. 1, 2017.

GIL, Carmem Zeli de Vargas. **Investigações em educação patrimonial e ensino de história (2015-2017).** Recife: *CLIO: Revista de Pesquisa Histórica*, vol. 38, 2020.

GONCALVES, Janice. **Da educação do público à participação cidadã: sobre ações educativas e patrimônio cultural.** *Mouseion*, Canoas, nº 18, dezembro 2014.

HUYSSSEN, Andreas. **Passados presentes: mídia, política, amnésia.** In: *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia.* Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

LEITE, Rogério Proença. **Contra-usos e espaço público: notas sobre a construção social dos lugares na Mangueira.** *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, nº 49, vº 17, 2002.

MENESES, Ulpiano. **A cidade como bem cultural: Áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance da preservação do patrimônio ambiental urbano.** In: MORI, Vitor Hugo. *Patrimônio: atualizando o debate.* São Paulo: IPHAN, 2006.

NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos. NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos. *Patrimônio, Resistência e Direito: histórias entre trajetórias e perspectivas em rede (Org.).* Vitória: Milfontes, 2022.

_____. **Inventários, espaço, memória e sensibilidades urbanas.** *Educar em Revista*, n. 58, Curitiba, 2015, p. 37-53.

_____. **O campo do patrimônio cultural e a história: itinerários conceituais e práticas de preservação.** *Antíteses*, v.7, n.14, Londrina: UEL, 2014.

_____. O lugar do Ceará nas políticas de preservação do patrimônio cultural nos anos 1980: entre os domínios da cultura e a emergência do turismo. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, Nova Série, vol.28, 2020, p.1-30.

NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos; NOGUEIRA, André Aguiar. **Patrimônio cultural do litoral de Fortaleza: Os desafios da pesquisa histórica.** *Revista Tempos Históricos.* Volume 20, UNIOESTE, Marechal Cândido Rondon. 1º Semestre de 2016 • p. 241-271.

NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos; RAMOS FILHO, Vagner Silva. **Afinal, o que é patrimônio? Conceitos e suas trajetórias.** In: *Curso Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio, v.1.* Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 2020.

NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos; RAMOS FILHO, Vagner Silva. **Patrimônio e Cultura Popular.** In: *Dicionário temático de patrimônio: debates contemporâneos.* CARVALHO, Aline; MENEGUELLO, Cristina. Campinas: UNICAMP, 2020.

POLLAK, Michael. **Memória, Esquecimento e Silêncio.** *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.

SANT'ANNA, Marcia; QUEIROZ, Hermano (Orgs.). *Em defesa do Patrimônio Cultural: percursos e desafios.* Vitória: Milfontes, 2021.

TRAVERSO, Enzo. **A emergência da memória. O passado, modos de usar: história, memória e política.** Lisboa: Edições UNIPOP, 2012.

VERAS, Alexandra Sablina do Nascimento. *Usos do passado, memória e apropriação do patrimônio industrial em Parnaíba, Piauí (1940, 1970-1980, 1990-2019).* Dissertação – Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-graduação em História Social, Fortaleza (CE), 2015.

VIANA Jr, Mário Martins; NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos. **Enfrentando a berlinda: usos públicos da História e patrimônio cultural no sertão cearense.** *Estudos Ibero-Americanos:*

História Pública na América Latina: Mediações do passado, demandas sociais e tempo presente, v. 47, nº 2, PUC-R.

VIEIRA NETO, João Paulo. Museologia Social e inventários participativos: contranarrativas e participação social nos processos de patrimonialização. In: NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos Nogueira (Org.). *Patrimônio, Resistência e Direitos: histórias entre trajetórias e perspectivas em rede*. Vitória: Milfontes, 2022. (prelo)

Bibliografia complementar

ABREU, Marta. **Cultura imaterial e patrimônio histórico nacional**. *Cultura Política e leituras do passado: historiografia e ensino de história*. RJ: Civilização Brasileira, 2007.

ABREU, Regina e CHAGAS, Mario. *Memória e Patrimônio. Ensaios Contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

AGUIAR, Leila B. **O Programa de Cidades Históricas, o turismo e a "viabilidade econômica" do patrimônio (1973-1979)**. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, _____. Projetos nacionais de preservação do patrimônio: promoção, divulgação e turismo nos sítios urbanos patrimonializados durante a gestão de Rodrigo Mello Franco de Andrade. In: MAGALHÃES, Aline Montenegro, BEZERRA, Rafael Zamorano (Org.). *90 anos do Museu Histórico Nacional*. Rio de Janeiro: MHN, 2014.

ARANTES, Antônio Augusto. **A guerra dos lugares: Sobre fronteiras simbólicas e liminaridades no espaço urbano**. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: Cidade*. Rio de Janeiro: IPHAN/Minc, nº 23, 1994.

ASSMANN, Aleida. *Espaços da Recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Unicamp, 2011.

BAUER, Letícia B.; BORGES, Viviane T. (Orgs). *História oral e patrimônio cultural: Potencialidades e transformações*. Rio de Janeiro: Letra e Voz, 2018.

BORDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Lisboa: Difel, 1989.

CANCLINI, Nestor. G. **A encenação do popular**. *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 1995.

CANDAU, Joel. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2012.

CÂNDIDO, Manuelina D.; RUOSO. *Museus e patrimônio: experiência e devires*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco: Editora Massangana, 2015.

CERTEAU, Michel de. **Andando na cidade**. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: Cidade*. Rio de Janeiro: IPHAN/Minc, nº 23, 1994.

CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: UNESP, 2006.

CHUVA, Márcia; NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos. (Org.). *Patrimônio Cultural: Políticas e perspectivas de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad X / Faperj, 2012.

CHUVA, Márcia. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **Para além da pedra e cal: Por uma concepção ampla de patrimônio cultural**. *Memória e Patrimônio: Ensaios Contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2003.

_____. *O Patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ/MinC-IPHAN, 2005.

FORTUNA, Carlos. A cidade e as identidades. **In: Identidades, percursos e paisagens culturais: Estudos sociológicos de cultura urbana**. Coimbra: Celta Editora, 1999; Imprensa da Universidade de Coimbra: Edição digital, 2013.

_____; LEITE, Rogério Proença (orgs.). *Plural de cidades: léxicos e cultura urbanas*. Coimbra: Almedina, 2009.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A Retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

HALBWACHS, Maurice. *A memória Coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006.

HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiência do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

- HEINICH, Nathalie. *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*. Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009.
- HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. GRUNBERG, Evelina. MONTEIRO, Adriane Queiroz. *Guia Básico de Educação Patrimonial*. Brasília, IPHAN, Museu Imperial, 1999.
- INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **Educação patrimonial: orientações ao professor**. 2 imp. – João Pessoa: Superintendência do Iphan na Paraíba, 2011.
- _____. **Educação Patrimonial: inventários participativos: manual de aplicação** / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; texto, Sônia Regina Rampim Florêncio et al. – Brasília-DF, 2016.
- _____. **Educação Patrimonial: Manual de aplicação: Programa Mais Educação** / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. – Brasília, DF : Iphan/DAF/Cogedip/Ceduc, 2013.
- _____. Superintendência do Iphan na Paraíba; Casa do Patrimônio da Paraíba. **Educação patrimonial: diálogos entre escola, museu e cidade** / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan); Organização, Átila Bezerra Tolentino ... [et al.]. – João Pessoa: Iphan, 2014.
- JELIN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*, Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI Editores. 2002.
- KNAUSS, Paulo (Coord.) *Cidade vaidosa: imagens urbanas do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1999.
- LANARI, Raul Amaro de Oliveira. **Narrativas do patrimônio – o patrimônio histórico e artístico nacional na política editorial do SPHAN**. In: *O patrimônio por escrito: a política editorial do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional durante o Estado Novo (1937-45)*. Belo Horizonte: Letramento, 2018.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1992.
- LEPETIT, Bernard. *Por uma nova história urbana*. São Paulo: EDUSP, 2016.
- LOWENTHAL, David. **Como conhecemos o passado**. *Projeto História*. São Paulo: EDUC. 1998.
- MAUAD, Ana Maraia; ALMEIDA, Juliele R.; SANTIAGO, Ricardo (Orgs). *História Pública no Brasil. Sentidos e Itinerários*. São Paulo: Letra e Voz, 2016.
- MENESES, José Newton Coelho. **Memória e historicidade dos lugares: uma reflexão sobre a interpretação do patrimônio cultural das cidades**. AZEVEDO, Flavia Lemos Mota de, PIRES, João Ricardo Ferreira, CATÃO, Leandro Pena (Orgs). In: *Cidadania, Memória e Patrimônio: as dimensões do museu no cenário atual*. Belo Horizonte: Crisálida, 2009.
- MENESES, Ulpiano Bezerra. **História, cativa da memória?** *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, n° 34, 1992.
- _____. **Memória Municipal, História Urbana**. *Revista CEPAM*, São Paulo, 1 (4): 29-32, out – dez. 1990.
- _____. **Morfologia das cidades brasileiras. Introdução ao estudo histórico da iconografia urbana**. *Revista USP*, São Paulo, n. 30, p. 144-153, 1996.
- _____. **Teatro da memória laboratório da história: a exposição museológica e o conhecimento da história**. (Comentário III – Janice Theodoro). *Anais do Museu Paulista*, v° 2, n°1, 1994.
- _____. **Os paradoxos da memória**. *A importância da memória na formação cultural humana*.
- MIRANDA, Danilo Santos de (org.). São Paulo. Edições SESC SP, 2007.
- MOTA, Lia. O patrimônio das cidades. In: SANTOS, Afonso Carlos dos (Org.). Livro do Seminário Internacional Museu e Cidades. Rio de Janeiro: MHN, 2003.
- NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos. *Por um inventário dos sentidos: Mário de Andrade e a concepção de patrimônio e inventário*. (Prêmio Silvío Romero 2004) SP: HUCITEC/FAPESP, 2005.
- _____. **Diversidade e sentidos do patrimônio cultural: conhecer e valorizar o patrimônio afro-brasileiro**. *Anos 90*, Porto Alegre: PPGH, v.15, n°27, 2008.
- _____. **O registro do Cordel como patrimônio imaterial e as políticas de preservação da cultura popular no Brasil**. *Anos 90*, Porto Alegre: PPGH, v. 25, n. 48, 2018.
- NORA, Pierre. **Entre memória e história: a problemática dos lugares**. *Projeto História*. São Paulo, n.10, dez. 1993.

- OLIVEIRA, Lucia Lippi (Org.) *Cidade: história e desafios*. Rio de Janeiro: FGV, 2002.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. **Cidade, espaço e tempo: reflexões sobre a memória e o patrimônio urbano**. Cadernos do LEPAARQ, Pelotas, v. 2, n. 4, 2005.
- OLIVEIRA, Lucia M. Lippi. *Cultura é patrimônio: um guia*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.
- ORIÁ, Ricardo. **História Pública e monumentos: A narrativa visual do passado nacional**. In: ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; MENESES, Sônia (Orgs). *História pública em debate: patrimônio, educação e mediações do passado*. São Paulo: Letra e Voz, 2018.
- ORTIZ, Renato. *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- PEIXOTO, Paulo. **A identidade como recurso metonímico dos processos de patrimonialização**. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, Coimbra, nº 70, 2004.
- PELEGRINI, Sandra C.A. *Patrimônio Cultural: consciência e preservação*, São Paulo: Brasiliense, 2009.
- POLLAK, Michael. **Memória, Esquecimento e Silêncio**. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.
- POULOT, Dominique. **História do patrimônio no Ocidente**. São Paulo: Estação Liberdade, 2009
- RAMINELLI, Roland. História urbana. In: CARDOSO, Ciro F.; VAINFAS, Ronaldo. *Domínios da história: teoria e método*. Rio de Janeiro: Campus, 1997, p. 185-202.
- REIS, Daniel. *Cidade (i)material: museografias do patrimônio cultural no espaço urbano*. Prefácio e Introdução. Rio de Janeiro: MAUAD X; FAPERJ, 2015.
- SANT'ANNA, Márcia. **A face imaterial do patrimônio cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização**. *Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneos*. RJ: DP&A, 2003.
- SILVA, José Borzacchiello. **A cidade contemporânea no Ceará**. In: SOUZA, Simone de. *Uma nova história do Ceará*. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2007.
- SOUZA, Célia Ferraz de; PESAVENTO, Sandra Jatahy. *Imagens urbanas: Os diversos olhares na formação do imaginário urbano*. Porto Alegre: UFRGS, 1997.
- TOLENTINO, Átila. O que não é educação patrimonial: cinco falácias sobre seu conceito e sua prática. In: TOLENTINO, Átila Bezerra; BRAGA, Emanuel Oliveira (orgs.). *Educação Patrimonial: Políticas, relações de poder e ações afirmativas*. In: **Caderno Temático de Educação Patrimonial nº5**. João Pessoa: Iphan, 2016, p. 39-48
- WOODWARD, Kathryn. **Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual**. SILVA, Tomaz Tadeu da (Orgs). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012, p. 7-72.