



# UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO - PRPPG  
CENTRO DE HUMANIDADES - CH  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - PPGH  
DISCIPLINA: SEMINÁRIO DE PESQUISA E METODOLOGIA II

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Ana Sara Ribeiro Parente Cortez Irffi  
Prof. Dr. Rodrigo Alves Ribeiro

## 1 - APRESENTAÇÃO:

A pesquisa histórica requer uma minuciosa análise das fontes levantadas, mas, sempre, a partir de uma problemática que, por conseguinte, está intimamente relacionada ao objeto de pesquisa a ser interpretado. Logo, os preparativos e a consequente feitura/escrita da **Dissertação de Mestrado em História** exige argumentação **referendada nas fontes e fundamentada no arcabouço teórico correspondente ao objeto de pesquisa delimitado**. Cabe observar, pois, que a **Dissertação de Mestrado em História** evidencia os procedimentos metodológicos necessários à execução de sua feitura/escrita.

## 2 - EMENTA:

A Dissertação de Mestrado e suas peculiaridades. A pesquisa histórica: tema de estudo; objeto de pesquisa; problemática/problematização; fundamentação teórica; historiografia; metodologia e fontes. O Inventário Analítico de Fontes. O Índice Comentado.

### 3 - METODOLOGIA:

A disciplina será dividida em três momentos: no **primeiro período**, textos teóricos e proposições metodológicas em torno dos temas de estudo dos alunos/pesquisadores serão apresentados; no **segundo**, o debate acerca dos projetos de pesquisa e suas fontes será estimulado; no **terceiro**, por conseguinte, os alunos/pesquisadores elaborarão um **Inventário Analítico de Fontes** e um **Índice Comentado** como proposta à escrita da Dissertação de Mestrado. **[Atividades de conclusão da disciplina]**

### 4 - OBJETIVO GERAL:

A disciplina visa apresentar e debater as etapas e procedimentos da pesquisa histórica, assim como as especificidades e os processos de escrita da Dissertação de Mestrado em História.

### 5 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

\*Estimular o debate coletivo acerca dos temas de estudo dos alunos/pesquisadores e seus projetos de pesquisa;

\*Inferir sobre os fundamentos teórico-epistemológicos na análise de fontes, procedimentos metodológicos e a delimitação do objeto de pesquisa;

\*Apresentar as características da Dissertação de Mestrado e sua estrutura narrativa;

\*Discorrer e orientar acerca da elaboração do Inventário Analítico de Fontes e do Índice Comentado.

## 6 - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

\*BARTHES, Roland. O discurso da história. In: *O rumor da língua*. Trad.: Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

O texto consta no link abaixo:

<https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2014/08/barthes-o-rumor-da-lingua.pdf>

\*BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Trad.: Gabriel Valladão Silva. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2014.

O texto consta no link abaixo:

[http://www.mom.arq.ufmg.br/mom/02\\_babel/textos/benjamin-obra-de-arte-1.pdf](http://www.mom.arq.ufmg.br/mom/02_babel/textos/benjamin-obra-de-arte-1.pdf)

\*KOSELLECK, Reinhart. Uma história dos conceitos: problemas teóricos e práticos. In: *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 134-146.

O texto consta no link abaixo:

[https://docs.google.com/document/d/1cHOcUq\\_h-MgrhldFKP8NPb5fcrJa1-0rA6FryBcneRU/edit](https://docs.google.com/document/d/1cHOcUq_h-MgrhldFKP8NPb5fcrJa1-0rA6FryBcneRU/edit)

\*YOURCENAR, Marguerite. O tempo, esse grande escultor. In: *O tempo, esse grande escultor*. Trad.: Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.

O texto consta no link abaixo:

[https://drive.google.com/file/d/1JNQjs2Op6XW3D02kwz\\_SlrAe8ic-xrPg/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1JNQjs2Op6XW3D02kwz_SlrAe8ic-xrPg/view?usp=drive_link)

\*PARRON, Tâmis. Escravidão e as fundações da ordem constitucional moderna: representação, cidadania, soberania, c. 1780 - c. 1830. In: *Topoi*. Rio de Janeiro, v. 23, n. 51, p. 699-740, set./dez. 2022 | [www.revistatopoi.org](http://www.revistatopoi.org)

O texto consta no link abaixo:

<https://www.scielo.br/j/topoi/a/qXxTzW7LCcdLXg6J7qngVBL/?format=pdf&lang=pt>

**TEXTO COMPLEMENTAR:**

\*MALERBA, Jurandir. O que narram os historiadores? Para uma genealogia da questão narrativa em história. In: *Topoi*. Rio de Janeiro, v. 17, n. 33, p. 399-418, jul./dez. 2016 | [www.revistatopoi.org](http://www.revistatopoi.org)