



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

HIP8288 - TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA SOCIAL - MEMÓRIA E TEMPORALIDADES

III Período: Manhã (terça-feira de 8:00 às 12:00) Semestre: 2019.2

Professores: Kênia Sousa Rios/ Francisco Régis Lopes/ Kleiton de Sousa Moraes

Objetivo

O curso tem por objetivo fazer com que o aluno reflita sobre o processo de construção do conhecimento histórico discutindo as ideias de verdade, ficção e autoria. Propõe também debater as premissas epistemológicas sobre as quais se assentam o conhecimento histórico, sobretudo a discussão sobre narrativa e memória e seus impactos nos desdobramentos contemporâneos do fazer História.

Ementa

História, narrativa e verdade. História, tempo e ficção. Sobre o autor e autoridades em História.

Conteúdo

Modulo I - História, narrativa e Verdade

ROBIN, Regine. O discurso histórico posto à prova. In: _____. **A memória Saturada**. São Paulo: Unicamp, 2016.

BARTHES, Roland. O discurso Histórico e o efeito de real. In: _____. **O Rumor da Língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

VATTIMO, Gianni. Para além do mito da verdade objetiva. In: _____. **Adeus à Verdade**. Rio de Janeiro: Vozes, 2016.

RICOEUR, Paul. A realidade do passado histórico. In: _____. **Tempo e Narrativa III**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Módulo II – História, tempo e ficção

SANT'ANNA, Denise Bernuzzi. Corpo, Ética e Cultura / Transformações do Corpo. In: BRUHNS, Heloísa Turines; GUTIERREZ, Gustavo Luiz (orgs.). **O corpo e o lúdico**.

Campinas: Autores Associados, 2000. MBEMBE, Achille. **A Crítica da Razão Negra**. São Paulo: N-1 editora, 2018.

FOUCAULT, Michel. **Em defesa da sociedade**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Módulo III – História e autoria

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. São Paulo: Loyola, 2019.

_____. O que é um autor. In: _____. **Ditos e Escritos**. Volume 3. Rio de Janeiro: Forense, 2010.

PÉCORA, Alcir. À guisa de manifesto. In: _____. **Máquina de Gêneros**. São Paulo: Edusp, 2018.