



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**

Disciplina: Seminário de Pesquisa e Metodologia - Prof:Dr. Jailson Pereira da Silva

APRESENTAÇÃO

A elaboração de uma dissertação em história é um processo de produção de conhecimento que exige uma reflexão incessante sobre seus diversos passos: a definição (cronológica, espacial e temática) do objeto e sua problematização, a seleção, classificação e análise das fontes que fundamentam os argumentos, o estabelecimento de um método para a análise, o diálogo entre teoria e evidências empíricas, o vai-e-vem do problema para as fontes e vice-versa, o diálogo entre as fontes e a bibliografia, a construção do texto, a forma de apresentação dos resultados da pesquisa. A disciplina Seminário de Dissertação pretende ser, portanto, um espaço de reflexão coletiva sobre essas questões fundamentais do trabalho do historiador, avaliando o andamento da pesquisa dos alunos, dando a eles instrumentos que sejam úteis para a continuidade do trabalho, que os ajudem a tomar decisões em relação à pesquisa, encaminhando-os para a elaboração do texto para o exame de qualificação.

OBJETIVOS:

- Discutir com os discentes as suas propostas de pesquisa;
- Organizar o levantamento de elementos empíricos da investigação, tematizá-los e indicar (quando possível) expectativas de análise.
- Orientar os pesquisadores na construção dos marcos de problematizações e de seus referências teórico-metodológicos.
- Pensar campos epistêmicos não hegemônicos e sua relação com o conhecimento histórico

METODOLOGIA

Nessa proposta, a disciplina organiza-se em dois momentos distintos, mas não separados. No primeiro, propõe-se a análise de obras que circulem por questões consideradas incontornáveis nos labirintos da história. Aqui destacam-se temas como: a relação entre História e conhecimento, a dimensão metodológica do fazer histórico, a problemática dos documentos, os objetos e os tempos da História. No segundo momento, busca-se uma discussão coletiva acerca das propostas de pesquisa. Anseia-se por perceber possíveis avanços resultantes da contínua reflexão sobre essas propostas, o que elucidar os caminhos de aproximação entre os temas/ problemas apresentados e as linhas de pesquisa do Programa de Pós-graduação em História Social da UFC.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: ed. UFMG, 2010.

AVALIAÇÃO

Além das apresentações das propostas de pesquisa, das contribuições nas discussões bibliográficas, outro trabalho básico da disciplina é a constituição de um **inventário analítico de materiais**

empíricos. Deverá ser elaborado como um índice analítico dos registros a serem analisados, contendo o arrolamento das fontes de acordo com a sua natureza. Deve conter ainda comentários descrevendo os materiais e suas características, a possibilidade de usá-los, indicações de guarda e acesso.

O trabalho final da disciplina também deve contemplar um **plano de coleta de dados**. Ressalte-se ainda que na elaboração do trabalho final devem constar diálogos com a bibliografia discutida, seja para incorporar suas contribuições seja para rechaçar suas teses.

BIBLIOGRAFIA

A bibliografia completa será indicada de acordo com a necessidade teórico-metodológica, referenciada a partir da leitura dos projetos, e de acordo com as orientações individuais. Por hora, seguem as referências completas de alguns dos textos que dialogam com a proposta da disciplina.

AGUALUSA, José Eduardo. *O vendedor de passados*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2004.

ANDERSON, Perry. *A ideia de cultura*. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

ARENDT, Hanna. *Entre o passado e futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BALLESTRIN, Luciana. *América Latina e o giro decolonial*. Revista Brasileira de Ciência Política, nº11. Brasília, maio - agosto de 2013, pp. 89-117

BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BORGES, Jorge Luis. *O livro dos seres imaginários*. Rio de Janeiro: Cia das Letras, 2007.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP, 2015.

CASTORIADIS, Cornelius. *O Social-histórico*. In: A instituição imaginária da sociedade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. (p.p. 201-257)

CATROGA, Fernando. *Recordação e esquecimento*. In: Os passos do homem como restolho do tempo. Coimbra: Edições Almedina, 2011. (p.p. 09-32)

COSTA, Jurandir Freire. *O risco de cada um*. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

DIAS, Inês; FAZENDA, Maria do Mar & DUARTE, Suzana N. (ed). *O que é um arquivo?* Lisboa: Documenta, 2018.

FARGE, Arlette. *Lugares para a História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. (Coleção História e Historiografia- vol. 4)

FOUCAULT, Michel. *Arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense-universitária, 1987.

Georges Didi-Huberman. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.

GINZBURG, Carlo. *Relações de força: História, retórica e prova*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

HARTOG, François. *Evidência da História: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte, Autêntica, 2011. (Coleção História e Historiografia- vol. 5)

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: ed. 34, 2018.

PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

REIS, Eliana Lourenço de Lima. *Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.

REVEL, Jacques. *Jogos de escala: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: EdFGV, 1998.

ROUDINESCO, Elisabeth. *A análise e o arquivo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006

RUNIA, Eelco. *Moved by the past: discontinuity and historical mutation*. New York: Columbia University Press, 2014.

SILVA, Tomaz Tadeu da. *Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis: Vozes, 2000.

WHITE, Hayden. *Meta-história: A imaginação histórica no século XIX*. São Paulo: EDUSP, 2008.

CALENDÁRIO DAS ATIVIDADES

DATA	PROGRAMAÇÃO
18- 02- 2020	Aula de apresentação- discussão do programa da disciplina, definição do modelo de avaliação.
25- 02- 2020	CARNAVAL
03- 03- 2020	Um olhar sobre a relação história e conhecimento. Bibliografia sugerida: GINZBURG, Carlo. <i>Relações de força</i> FOUCAULT, Michel. <i>A arqueologia do saber</i> . AGUALUSA, José Eduardo. <i>O vendedor de passados</i> . Rio de Janeiro: Gryphus, 2004.
10- 03- 2020	Dimensões da metodologia: História, interdisciplinaridade, imaginação. Bibliografia sugerida: ARENDRT, Hanna. <i>Entre o passado e futuro</i> . São Paulo: Perspectiva, 2005. CASTORIADIS, Cornelius. <i>A instituição imaginária da sociedade</i> GEORGES DIDI-HUBERMAN. <i>Imagens apesar de tudo</i> . Lisboa: KKYM, 2012.
17- 03- 2020	História e documento (primeira sessão) Bibliografia sugerida: DIAS, Inês; FAZENDA, Maria do Mar & DUARTE, Suzana N. (ed). <i>O que é um arquivo?</i> Lisboa: Documenta, 2018. FARGE, Arlette. <i>Lugares para a História</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2011. (Coleção História e Historiografia- vol. 4) ROUDINESCO, Elisabeth. <i>A análise e o arquivo</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006
24- 03- 2020	História e documento (segunda sessão) Bibliografia sugerida: DIAS, Inês; FAZENDA, Maria do Mar & DUARTE, Suzana N. (ed). <i>O que é um arquivo?</i> Lisboa: Documenta, 2018. FARGE, Arlette. <i>Lugares para a História</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2011. (Coleção História e Historiografia- vol. 4) ROUDINESCO, Elisabeth. <i>A análise e o arquivo</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006
31- 03- 2020	História, identidade, contemporaneidade (primeira sessão) Bibliografia sugerida BALLESTRIN, Luciana. <i>América Latina e o giro decolonial</i> . Revista Brasileira de Ciência Política, nº11. Brasília, maio - agosto de 2013, pp. 89-117 BHABHA, Homi K. <i>O Local da Cultura</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998. CANCLINI, Néstor Garcia. <i>Culturas híbridas</i> . São Paulo: EDUSP, 2015. COSTA, Jurandir Freire. <i>O risco de cada um</i> . Rio de Janeiro: Garamond, 2007. LÉVY, Pierre. <i>Cibercultura</i> . São Paulo: ed. 34, 2018. REIS, Eliana Lourenço de Lima. <i>Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka</i> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011. SILVA, Tomaz Tadeu da. <i>Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais</i> . Petrópolis: Vozes, 2000.
07- 04- 2020	História, identidade, contemporaneidade (segunda sessão) Bibliografia sugerida BALLESTRIN, Luciana. <i>América Latina e o giro decolonial</i> . Revista Brasileira de Ciência Política, nº11. Brasília, maio - agosto de 2013, pp. 89-117 BHABHA, Homi K. <i>O Local da Cultura</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998. CANCLINI, Néstor Garcia. <i>Culturas híbridas</i> . São Paulo: EDUSP, 2015. COSTA, Jurandir Freire. <i>O risco de cada um</i> . Rio de Janeiro: Garamond, 2007. LÉVY, Pierre. <i>Cibercultura</i> . São Paulo: ed. 34, 2018. REIS, Eliana Lourenço de Lima. <i>Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka</i> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.

	SILVA, Tomaz Tadeu da. <i>Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais</i> . Petrópolis: Vozes, 2000.
14- 04- 2020	História, identidade, contemporaneidade (terceira sessão) Bibliografia sugerida BALLESTRIN, Luciana. <i>América Latina e o giro decolonial</i> . Revista Brasileira de Ciência Política, nº11. Brasília, maio - agosto de 2013, pp. 89-117 BHABHA, Homi K. <i>O Local da Cultura</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998. CANCLINI, Néstor Garcia. <i>Culturas híbridas</i> . São Paulo: EDUSP, 2015. COSTA, Jurandir Freire. <i>O risco de cada um</i> . Rio de Janeiro: Garamond, 2007. LÉVY, Pierre. <i>Cibercultura</i> . São Paulo: ed. 34, 2018. REIS, Eliana Lourenço de Lima. <i>Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka</i> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011. SILVA, Tomaz Tadeu da. <i>Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais</i> . Petrópolis: Vozes, 2000.
21- 04- 2020	Os objetos da História. Bibliografia sugerida: FARGE, Arlette. <i>Lugares para a História</i> . FOUCAULT, Michel. <i>A arqueologia do saber</i> . PROST, Antoine. <i>Doze lições sobre a história</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2012. HARTOG, François. <i>Evidência da História: o que os historiadores veem</i> . Belo Horizonte, Autêntica, 2011. (Coleção História e Historiografia- vol. 5)
28- 04- 2020	O tempo ou a matéria-prima da História Bibliografia sugerida: CATROGA, Fernando. <i>Os passos do homem como restolho do tempo</i> . HARTOG, François. <i>Evidência da História: o que os historiadores veem</i> . RUNIA, Eelco. <i>Moved by the past: discontinuity and historical mutation</i> . New York: Columbia University Press, 2014. WHITE, Hayden. <i>Meta-história: A imaginação histórica no século XIX</i> . São Paulo: EDUSP, 2008.
05- 05- 2020	Seminário de projetos
12- 05- 2020	Seminário de projetos
19- 05- 2020	Seminário de projetos
26- 05- 2020	Seminário de projetos
02- 06- 2020	Seminário de projetos
09- 06- 2020	Sobre os inventários analítico de materiais empíricos.
16- 06- 2020	ENCERRAMENTO DA DISCIPLINA